

"Mettre des bus après 21h30, ça peut changer une vie"

Par Grégoire Leménager

Publié le 31-01-2015 à 18h00

Que faire pour éviter la ghettoïsation de certains quartiers de banlieue ? L'écrivain Faïza Guène estime qu'il y a des zones trop isolées qu'il faut rapprocher en améliorant les transports en commun. Paroles.



Née en 1985 à Bobigny, Faïza Guène est romancière. Elle est notamment l'auteur de "Kiffe kiffe demain" (2004) et de "Un homme, ça ne pleure pas" (Fayard, 2014). "L'Obs" lui a demandé quelle mesure la plus urgente devait être mise en oeuvre pour éviter la ghettoïsation de certains quartiers de banlieues. Voici ce qu'elle nous a répondu :



"D'abord, il y a des gens qui sont payés 5.000 euros par mois pour réfléchir à ça, et je ne comprends pas qu'ils n'en trouvent pas, des solutions concrètes. S'ils veulent une mesure toute simple, je leur signale que mettre des bus après 21h30 dans certains endroits, ça peut changer une vie. Il n'y a qu'à se souvenir de "La Haine", où les types restent bloqués à Paris parce qu'ils ont raté le dernier RER. Ça ne serait pas si compliqué, de rajouter trois ou quatre bus ! Il y a vraiment des zones qui sont trop isolées, comme elles étaient séparées de Paris par une frontière.

En même temps, quand j'étais enfant à Pantin, j'étais à cinq minutes de la Porte de la Villette, et pourtant ça me semblait très loin.

Il y a donc aussi une frontière psychologique.

C'est pourquoi la grosse chose à changer, c'est le regard. Les politiques voient toujours les banlieues comme une terre étrangère. Il faut dépolluer ce regard, le rendre moins discriminant. Et là, c'est aux médias de changer : personne ne vient voir les gens en banlieue, ou alors seulement pour un coup, parce qu'il se passe quelque chose. Les journalistes ne prennent pas le temps de faire un travail en profondeur. Résultat, les gens ont l'impression qu'on les utilise. Ou qu'on se sert d'eux, sans grande subtilité, pour faire peur aux autres. C'est encore pire.

Propos recueillis par Grégoire Leménager