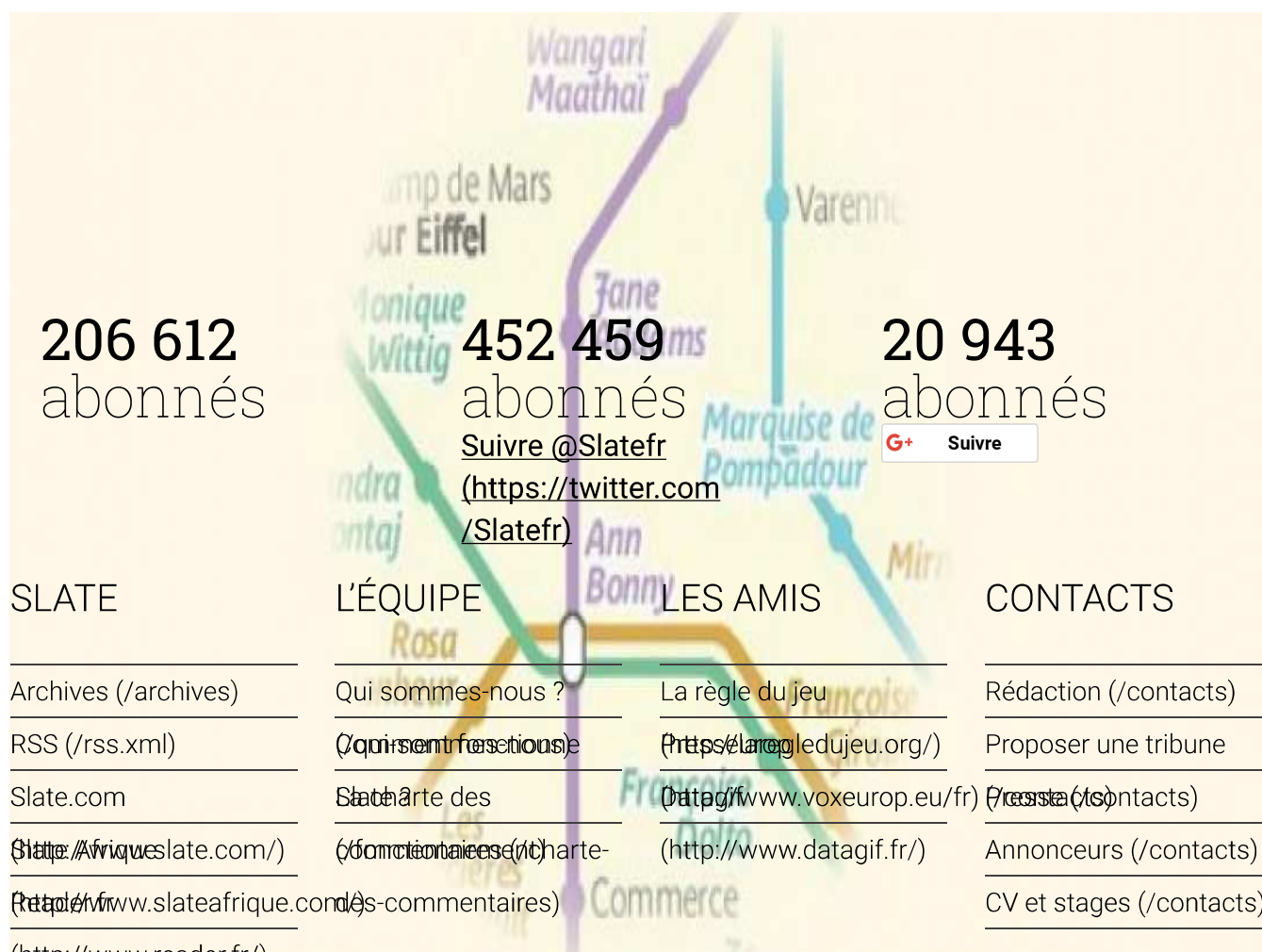


# La carte du métro parisien, version femmes

Grégoire Fleurot | Sports | Double X | 20.03.2014 - 11 h 17 | mis à jour le 20.03.2014 à 11 h 33



206 612 abonnés

452 459 abonnés  
Suivre @Slatefr  
(<https://twitter.com/Slatefr>)

20 943 abonnés  
G+ Suivre

SLATE	L'ÉQUIPE	LES AMIS	CONTACTS
<a href="#">Archives (/archives)</a>	<a href="#">Qui sommes-nous ?</a>	<a href="#">La règle du jeu</a>	<a href="#">Rédaction (/contacts)</a>
<a href="#">RSS (/rss.xml)</a>	<a href="#">Qui sont nos fonctionnaires</a>	<a href="#">(https://laregledujeu.org/)</a>	<a href="#">Proposer une tribune</a>
<a href="#">Slate.com</a>	<a href="#">Slate carte des fonctionnaires (/carte-fonctionnaires)</a>	<a href="#">(http://www.voxeurop.eu/fr/)</a>	<a href="#">Presse (/contacts)</a>
<a href="#">Slate Afrique (http://www.slateafrique.com/)</a>	<a href="#">Slate fonctionnaires (/carte-fonctionnaires)</a>	<a href="#">(http://www.datagif.fr/)</a>	<a href="#">Annonceurs (/contacts)</a>
<a href="#">(http://www.reader.fr/)</a>	<a href="#">Slate commentateurs (/commentateurs)</a>		<a href="#">CV et stages (/contacts)</a>

Capture d'écran du site de Silvia Radelli

Si la France a fait des progrès en termes d'égalité homme-femme dans plusieurs domaines ([http://www.lemonde.fr/societe/article/2014/03/08/8-chiffres-positifs-sur-les-femmes-pour-le-8-mars\\_4379605\\_3224.html](http://www.lemonde.fr/societe/article/2014/03/08/8-chiffres-positifs-sur-les-femmes-pour-le-8-mars_4379605_3224.html)) au cours des dernières

années, certaines situations sont beaucoup plus difficiles à changer que d'autres. C'est le cas des noms des 303 stations du métro parisien, où l'on ne retrouve que... deux femmes, dont une associée à son mari:

Louise Michel ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise\\_Michel\\_%28m%C3%A9tro\\_de\\_Paris%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Louise_Michel_%28m%C3%A9tro_de_Paris%29)), sur la ligne 3, et Pierre et Marie Curie ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_et\\_Marie\\_Curie\\_%28m%C3%A9tro\\_de\\_Paris%29](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_et_Marie_Curie_%28m%C3%A9tro_de_Paris%29)), sur la ligne 7.

L'artiste française Silvia Radelli a donc décidé de réinventer la carte du métro renommant une centaine de stations avec des noms de femmes pour raconter *«une autre histoire du monde»* (<http://www.silviaradelli.book.fr/galerie-intro/metrofeminin-fragment>). L'œuvre, intitulée *Métrofémnin*, a été reproduite dans son intégralité sur le site Konbini (<http://www.konbini.com/fr/files/2014/03/Carte-femmes.jpg>).

Sur cette carte alternative, Victor Hugo a été remplacé par George Sand ([http://fr.wikipedia.org/wiki/George\\_Sand](http://fr.wikipedia.org/wiki/George_Sand)), Alexandre Dumas par Jane Austen ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen)). On y retrouve un casting hétérogène de *«femmes admirables ou porteuses de destins étranges et magnifiques»* comme Frida Kahlo ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Frida\\_Kahlo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Frida_Kahlo)), Indira Gandhi ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Indira\\_Gandhi](http://fr.wikipedia.org/wiki/Indira_Gandhi)), Helen Keller ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Helen\\_Keller](http://fr.wikipedia.org/wiki/Helen_Keller)), Coco Chanel ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Coco\\_Chanel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Coco_Chanel)), Calamity Jane ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Calamity\\_Jane](http://fr.wikipedia.org/wiki/Calamity_Jane)), Hannah Arendt ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Hannah\\_Arendt](http://fr.wikipedia.org/wiki/Hannah_Arendt)) ou encore Eleanor Roosevelt ([http://fr.wikipedia.org/wiki/Eleanor\\_Roosevelt](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eleanor_Roosevelt)), qui pique la station de son mari.

La princesse Diana hérite de la station Alma Marceau,

la plus proche du site de l'accident qui lui a coûté la vie. La station Pyramides, dont le nom est un hommage à la victoire de Napoléon en 1789 dans la bataille des Pyramides en Egypte, est renommée Nefertiti.

*Métrofémminin* est actuellement présenté dans le cadre de l'exposition «Vies magnifiques» à la galerie L'Aléatoire à Paris, et ce jusqu'au 29 mars.

L'œuvre de Silvia Radelli est à ajouter à une longue liste des cartes alternatives inspirées du métro parisien, comme ce plan ne contenant que des anagrammes (<http://bigbrowser.blog.lemonde.fr/2013/04/30/anagramme-gymnastique-poetique-sur-les-stations-du-metro-parisien/>) ou encore celui-ci où les noms des stations ont été modifiés pour former des jeux de mots sur des noms de groupes de rock. ([http://www.huffingtonpost.fr/2013/07/15/plan-metro-rock-roll-oui-fm\\_n\\_3599515.html](http://www.huffingtonpost.fr/2013/07/15/plan-metro-rock-roll-oui-fm_n_3599515.html))

En 2011, l'application CheckMyMetro avait même lancé un concours (<http://www.slate.fr/story/46689/votez-carte-metro-paris>) de création de cartes alternatives du métro parisien. Résultat, plus de 80 plans avaient été postés (<http://www.checkmymap.fr/creation-design/carte-metro-paris>) sur le site de l'application, dont certains avaient réussi à rendre la carte très claire et pratique en utilisant diverses techniques graphiques et esthétiques.

**Grégoire Fleurot**