

NEWSEXPRESS

LE FIL D'ACTUALITÉ DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS



GRAND ANGLE

Le Grand Paris Express s'expose au MAC VAL : une première !

Le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL) accueille du 13 juin au 20 septembre la première exposition dédiée à la conception du Grand Paris Express, le futur métro francilien. Intitulée « Les passagers du Grand Paris Express », elle révèle l'architecture des futures gares de la ligne 15 sud et des créations artistiques inédites.

Histoire, présent, technologie, création sont rassemblés pour la première fois pour dévoiler le transport de demain raconté par ceux qui le fabriquent et ceux qui l'emprunteront. L'exposition est produite par la Société du Grand Paris en partenariat avec le conseil départemental du Val-de-Marne et l'association Orbival. Alexia Fabre est commissaire de l'exposition et Ruedi Baur, designer et concepteur de la signalétique du Grand Paris Express, en est le scénographe.

Les visiteurs seront plongés dans un univers proche de celui d'une gare. Le hall d'accueil du musée prendra la forme d'une entrée symbolique dans le réseau du métro et ses territoires : des cartographies anciennes et actuelles et différents plans du réseau seront projetés comme une multitude de visions dans le temps et l'espace. Un écran interactif permettra de calculer son temps de trajet d'un lieu à l'autre aujourd'hui, en 2020 et en 2030.

La ligne 15 Sud reliera Pont de Sèvres à Noisy-Champs en 35 minutes et sera mise en service fin 2022. Longue de 33 km, elle compte 16 gares et traverse 22 communes. Les maquettes

LE CHIFFRE DU MOIS

30 mètres de profondeur et 4 mètres de diamètre

Ce sont les dimensions du puits d'essais réalisé à Cachan qui va permettre de confirmer les résultats de sondages géologiques et les méthodes de construction retenues pour le creusement des gares de la Ligne 15 Sud.

ZOOM SUR

Votre émission Grand Paris Expression n°13



des 16 gares et des 2 sites de maintenance de la ligne 15 Sud seront révélées en exclusivité accompagnées d'interviews des architectes et d'images des projets. Une fresque présentera par ailleurs les nombreux projets imaginés à travers des croquis, plans, coupes et dessins produits depuis le démarrage des études de conception. De très grands livres présenteront quant à eux le territoire du Grand Paris, le tracé du réseau, l'ingénierie technique des chantiers et les transformations engendrées par l'arrivée du métro.

De nombreux artistes ont collaboré à l'exposition parmi lesquels : les photographes Françoise Huguier et Pierre-Olivier Deschamps, l'artiste-vidéaste Ange Leccia et seize illustrateurs qui ont réalisés leurs « portraits de ville ».

[En savoir \[+\]](#)

QUESTIONS À ...



Alexia Fabre, conservateur en chef du MAC VAL, commissaire de l'exposition "Les passagers du Grand Paris Express"

Le MAC VAL est le premier musée à être exclusivement consacré à la scène artistique en France depuis les années 50. Le projet du musée s'est développé sur près d'une quinzaine d'années, suite à la création en 1982, du Fond Départemental d'Art Contemporain. En 1999, la collection est agréée par le conseil artistique des musées et le Projet Scientifique et Culturel est validé par la Direction des Musées de France.

1 Le MAC VAL fête son 10ème anniversaire cette année, quel bilan tirez-vous de cette première décennie ?

10 ans, c'est encore très jeune pour un musée si on compare son histoire avec celle des autres institutions. Mais c'est assez pour mesurer son existence, la place qu'il a su trouver dans le paysage francilien, une place qui était à prendre : parler de l'art contemporain en France en s'adressant au public autour des sujets qu'il partage. Le musée a surtout su trouver et fabriquer un public, celui de son territoire.

2 Pouvez-vous nous raconter la genèse de l'exposition "Les passagers du Grand Paris Express" ?

Nous avons plusieurs points d'affinité avec ce projet du Grand

Ce mois-ci, visite sur le site de la future gare d'Arcueil-Cachan de la ligne 15 Sud du Grand Paris Express, où un puits de reconnaissance des sols a été creusé.

[> Voir la vidéo](#)

Le dialogue continue



Fidèle à sa « marque de fabrique », la Société du Grand Paris poursuit le dialogue avec les élus, les associations, les entreprises et les habitants.

[> L'agenda des prochaines réunions](#)

La SGP se met en scène à Futur en Seine



Du 11 au 14 juin, la Société du Grand Paris participe, pour la deuxième année consécutive, au festival Futur en Seine. Sur son stand installé au cœur du Village des innovations, la SGP vous propose d'inventer le métro le plus digital du monde ! A l'aide de cartes, données et études sur le projet, les visiteurs déposent idées et réflexions sur les services innovants du métro de demain.

[En savoir \[+\]](#)

Paris Express. D'abord, le service rendu à la population, et l'inclusion du MAC VAL dans ce grand projet. Ensuite, il y a une dimension de création essentielle et qui nous réunit : l'immense chantier de l'architecture, la dimension culturelle et artistique des futures gares, et le regard de plusieurs artistes sur ces territoires qui rejoint une partie de nos missions.

3 Qu'attendez-vous d'un tel projet ?

Ce projet est une véritable révolution car ce moyen de transport constitue tant pour la circulation des habitants que pour la façon dont la banlieue va être vue et se vivre dorénavant, un territoire nouveau, et c'est ce à quoi le musée participe également.

La dimension humaine du GPE m'intéresse beaucoup à travers le concept de "gares sensuelles" et de ce temps gagné, retrouvé, pour faire des gares aussi des lieux de vie.

Bio Express

Originnaire du Pays basque, Alexia Fabre obtient le Diplôme Supérieur de l'École du Louvre en 1989 et le concours d'entrée à l'Institut National du Patrimoine en 1992. Conservateur en chef du MAC VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine), elle a précédemment dirigé le musée départemental de Gap de 1993 à 1998. À partir de 1998, c'est elle qui reprend, reformule et mène à bien le projet culturel et scientifique du MAC VAL, qui ouvrira ses portes avec succès en 2005.

De 2007 à 2012, elle enseigne à l'École du Louvre. En 2009 et 2011, la co-direction artistique de Nuit Blanche lui a été confiée avec Frank Lamy, chargé des expositions temporaires du MAC VAL.

Rapport d'activité 2014



Un an d'actions ! Le rapport 2014 du directoire de la Société du Grand Paris vient de paraître.

[> Téléchargez le PDF](#)

Deux nouvelles délégations en visite



Dans le cadre des partenariats internationaux, Bernard Cathelain, membre du directoire, a accueilli deux nouvelles délégations étrangères. Le 30 avril, la délégation londonienne souhaitait comprendre l'articulation entre le projet de transport et l'évolution des territoires sur les plans urbanistique, immobilier, économique et social. Le 19 mai, c'est une délégation polonaise qui s'est montrée particulièrement intéressée par la procédure française en matière de projets d'utilité publique et notamment par l'important dispositif de concertation des élus et du public francilien.

[S'inscrire](#) | [Se désinscrire](#)

Pour consulter l'ensemble des newsletters, [cliquez ici](#)

www.societedugrandparis.fr