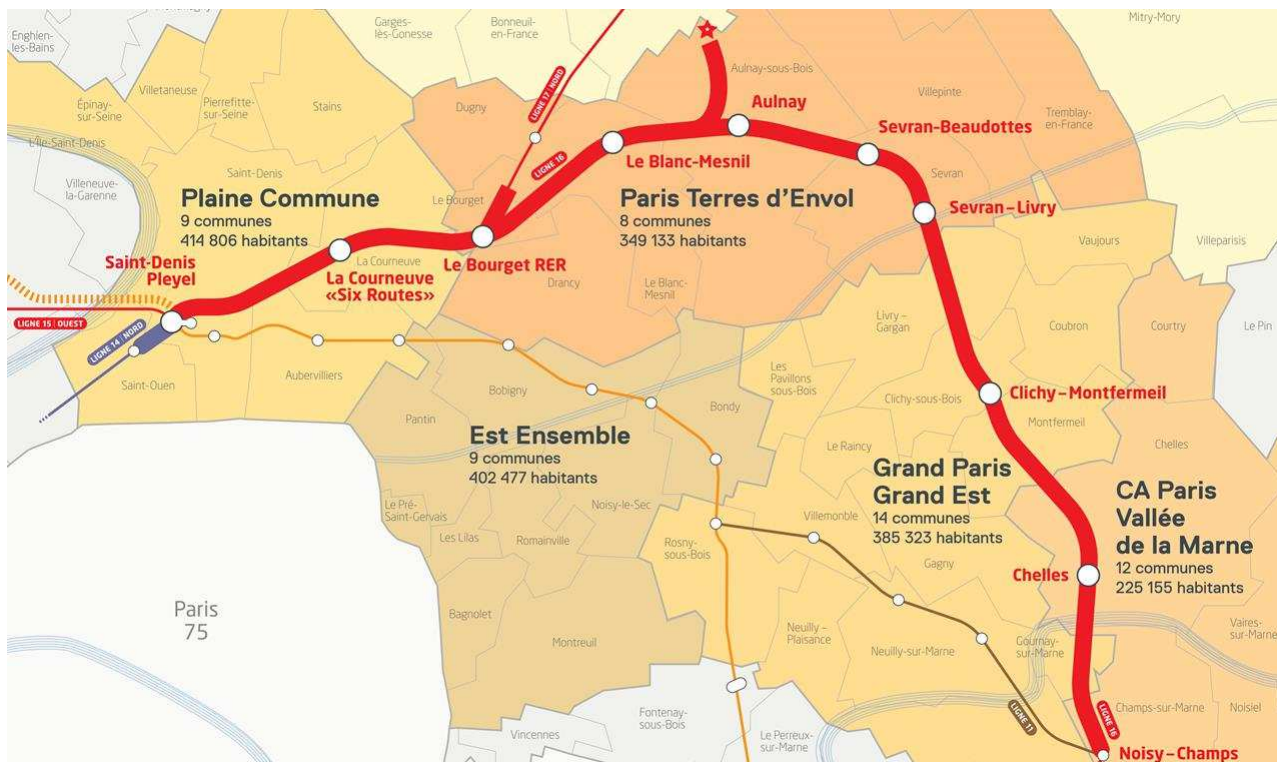


# NEWSEXRESS

LE FIL D'ACTUALITÉ DE LA SOCIÉTÉ DU GRAND PARIS



## GRAND ANGLE

### Ligne 16 : des marchés d'infrastructures innovants pour gagner en temps et en efficacité

Près de 200 acteurs français et internationaux du BTP ont assisté le 21 juin à la présentation des trois marchés d'infrastructures de la ligne 16 du Grand Paris Express. La mise en service de cette dernière est prévue en 2023, à la veille des Jeux olympiques de 2024. Pour tenir son planning serré, la Société du Grand Paris déploie une méthodologie de travaux innovante.

Reliant Saint-Denis Pleyel à Noisy-Champs, la ligne 16 sera, après la ligne 15 Sud, la deuxième ligne du réseau à entrer en construction. Axe majeur pour le désenclavement et le développement du grand Est francilien, cette ligne de 28 km est aussi un atout pour la candidature de Paris aux JO de 2024. En correspondance avec la ligne 17 qui desservira l'aéroport Charles de Gaulle, elle passera également à proximité de plusieurs sites pressentis pour accueillir la

## LE CHIFFRE DU MOIS

**20 000**

c'est le nombre de visiteurs qui se sont rendus à l'Espace Landowski de Boulogne-Billancourt pour y découvrir la seconde édition de l'exposition *Les Passagers du Grand Paris Express*.

## ZOOM SUR

**Innovation ouverte : le 2e défi est lancé !**

compétition internationale, notamment le village olympique - qui devrait être édifié sur le territoire de Pleyel-L'Île-Saint-Denis, le village des médias - qui s'installerait au Bourget, ou encore la base nautique de Vaires-sur-Marne.

Pour livrer dans les temps son infrastructure, "la Société du Grand Paris a imaginé un allotissement stratégique des travaux", explique Gilles Pindat, directeur de projet de la ligne 16. Le marché a été divisé en trois lots. Pour le plus conséquent d'entre eux, qui ira de Saint-Ouen au site de maintenance d'Aulnay-sous-Bois, nous allons combiner la phase génie civil avec la phase système, des opérations qui se déroulent traditionnellement l'une après l'autre". Grâce à cette configuration inédite, les entreprises gagneront en réactivité face aux aléas. "Les marges pourraient être raccourcies de moitié, passant ainsi de six à trois mois" précise Bernard Cathelain, membre du directoire de la Société du Grand Paris. Pour les entreprises, c'est aussi l'opportunité de mutualiser leurs moyens et leurs accès aux souterrains tout en optimisant leurs coûts.

L'appel d'offre pour ce lot sera lancé en septembre 2016, afin de laisser le temps aux groupements de préparer leur proposition à ce marché complexe. Les appels à candidatures concernant les deux autres lots de la ligne seront quant à eux publiés dès la fin de ce mois. Au total, la ligne 15 Sud et la ligne 16 représentent un investissement de près de 10 milliards d'euros. D'ici à la fin 2016, près de 3 milliards d'euros de marchés auront été attribués.

[En savoir \[+\] sur l'allotissement de la ligne 16](#)



Après le Grand Paris des commerces et services de proximité, place au Grand Paris de la mobilité ! Pour ce 2e défi, la Société du Grand Paris lance un appel à solutions innovantes qui faciliteront la circulation et le stationnement aux abords des chantiers. L'appel à projets est ouvert jusqu'au 23 juillet.

[en savoir \[+\]](#)

## KM1 : le film !



Retrouvez le rendez-vous vidéo de la Société du Grand Paris. Dans l'édition n°21, retour en images sur "KM1", le lancement des travaux et de la programmation culturelle et artistique du Grand Paris Express.

[regarder l'émission Grand Paris Expression sur "KM1", la grande fête qui s'est tenue au croisement d'Issy, Vanves, Clamart et Malakoff.](#)

## QUESTIONS À ...



### José-Manuel Gonçalves et Jérôme Sans, co-directeurs artistiques du Grand Paris Express

#### 1 Quel est le rôle de la direction artistique du Grand Paris Express?

**J-M.G. :** Le Grand Paris Express va transformer la vie des Parisiens et des Grands Parisiens. Il va redessiner leur territoire, le rendre plus fluide. Notre rôle est d'accompagner sa construction pour lui donner une dimension culturelle et artistique, pour qu'il devienne le grand métro de la création et de l'innovation urbaine. En ajoutant de la beauté et de l'imaginaire, tout au long du chantier, tout au long du tracé, nous allons également amplifier la portée sociale du nouveau réseau.

Si certaines villes traversées sont déjà reconnues pour leur dynamisme artistique et créatif, d'autres attendent d'être révélées. Nous voulons aider toutes les communes à mettre en lumière leurs forces et leurs capacités à créer et à innover. Le Grand Paris pourrait devenir une sorte de gigantesque

## Un nouveau directeur de projet pour la ligne 18



musée dans l'espace public, où l'on passerait de gare en gare comme on passe au Louvres de salle en salle.

**J.S.** : Notre mission consiste à mettre en œuvre un projet artistique et culturel qui accompagne l'émergence de chacune des gares et de l'ensemble du réseau du Grand Paris Express. Ceci en lien avec la stratégie forte initiée par la Société du Grand Paris d'un ancrage aux territoires qui s'incarne par des processus de concertation, de participation, de co-construction avec les artistes que nous invitons dans cette programmation qui se développe sur plusieurs années.

## 2 Comment travaillez-vous?

**J-M.G.** : Au plus près des territoires ! Notre mission ne consiste pas à passer des commandes auprès d'artistes célèbres et d'installer des œuvres finies au cœur des communes. Tous les projets que nous présenterons prendront appui sur une vision née de la rencontre entre un artiste et territoire donné. Nous n'avons ni a priori ni interdits, mais des intuitions, toujours contextualisées. Nous allons à la rencontre des idées qui émergent localement, et qui prennent forme avec et pour la population du Grand Paris, dans toutes ses composantes. Notre travail consiste à lier et relier, sans cesse. C'est du dialogue constant entre les lieux culturels, les élus et les habitants que jaillissent les créations. Elles évoluent ensuite sous l'influence de nouvelles rencontres et seront portées par les forces motrices d'aujourd'hui et de demain.

**J.S.** : Nous ne travaillons pas avec les artistes et créateurs à l'échelle de la planification urbaine, mais à partir de l'espace vécu par les habitants. Pour cela, nous avons mis en place un concept d'équipes pilotes qui rassemble un panel d'experts large et qui permet dès le début des projets d'impliquer les acteurs locaux, depuis les élus jusqu'aux services, acteurs associatifs, culturels ou économiques qui sont nos premières passerelles avec les habitants. En fonction du schéma directeur des actions artistiques et culturelles produit par la Société du Grand Paris, nous avons proposé des formes artistiques, et à partir de "diagnostics sensibles", que nous menons grâce à nos équipes sur les territoires, nous invitons des artistes à répondre aux enjeux et spécificités du projet de gare, en lien également avec son architecte et son intégration dans le quartier qu'elle va transformer.

## 3 "KM1" a été le premier événement de la programmation artistique et culturelle. Quels souvenirs en garderez-vous?

**J-M.G.** : Le temps d'une journée, nous avons transformé un chantier en une place de village, en un grand marché populaire ! Un marché du futur, où l'on viendrait faire ses achats, mais on l'aurait également profiter de ses voisins et se nourrir d'art et d'émotions. Grâce aux gilets jaunes distribués par les organisateurs et qui ont été dessinés par le designer Ruedi Baur, tous les visiteurs-spectateurs, qu'ils soient élus, artistes, ou habitants, se sont retrouvés hors de tout statut sur un pied d'égalité. Nous avons ainsi formé une seule communauté, joyeuse de se retrouver. Une ambiance apaisée, douce et généreuse s'est installée comme une évidence sur ce premier

Vianney Elzière rejoint la Société du Grand Paris au poste de directeur du projet de la ligne 18. Auparavant directeur de l'immobilier, de la sécurité et des affaires générales chez SFR, il succède à Brigitte Grégoire qui prend sa retraite.

[en savoir \[+\]](#)

## Fin des enquêtes publiques sur les projets de lignes du Grand Paris Express



La dernière des enquêtes préalables à la déclaration d'utilité publique du Grand Paris Express s'est terminée le 27 juin. La Société du Grand Paris conclut ainsi un grand cycle de concertation qui aura duré trois ans et qui aura rassemblé plus de 4 000 personnes au cours de 20 réunions publiques.

## Vu, entendu : la Société du Grand Paris dans les médias



Retrouvez en ligne les interventions TV et radio des collaborateurs de la Société du Grand Paris.

[consulter la revue de presse](#)

chantier.

**J.S.** : La vraie réussite de "KM1" est la pluralité des formes artistiques et leurs différentes temporalités. Des œuvres ou événements éphémères, de l'événementiel, de la mise en récit et des processus artistiques qui vont produire et inscrire des œuvres sur le territoire dans la durée. Ce sont ces différentes échelles temporelles qui ont particulièrement réussi à s'articuler.

## Bio express

**José-Manuel Gonçalves** dirige depuis 2010 le CENTQUATRE-PARIS, lieu pluridisciplinaire à la portée internationale à partir d'un ancrage local. Ce centre est imaginé comme un abri où toutes les esthétiques et les formes ont leur place. Il est directeur artistique de la Nuit Blanche à Paris en 2014 et 2015 et, par ailleurs, conseiller pour des projets de réhabilitation urbaine.

En 2002, **Jérôme Sans** fonde avec Nicolas Bourriaud le Palais de Tokyo à Paris qui devient en six ans un centre d'art contemporain incontournable en Europe. Jérôme Sans prend ensuite la tête de l'Ullens Center for Contemporary Art à Pékin, en Chine. Depuis 2010, il est directeur artistique du programme de réaménagement urbain « Rives de Saône – River Movie » dans la Métropole lyonnaise, qui fait collaborer artistes et paysagistes.

**S'inscrire | Se désinscrire**

Pour consulter l'ensemble des newsletters, **cliquez ici**

## Simulateur de voyage



Grâce au calculateur d'itinéraire mis en ligne sur le site de la Société du Grand Paris, découvrez le temps que vous fera gagner le Grand Paris Express dans vos futurs trajets.

[tester l'application](#)

[www.societedugrandparis.fr](http://www.societedugrandparis.fr)