

# Le futur métro sera aussi un musée vivant

Avant même la construction des premières gares, une place pour les œuvres d'art et des événements a déjà été prévue. « Je n'ai jamais vu un projet d'une telle ampleur », explique François Barré, expert culturel.

PAR JEAN-GABRIEL BONTINCK

Faire d'un projet d'ingénieurs un terrain d'expression pour les créateurs. C'est l'ambition inattendue affichée par la Société du Grand Paris (SGP) pour son futur métro. Le Grand Paris Express, ce sera, d'ici à 2030, 68 nouvelles gares et 200 km de lignes de métro automatique en banlieue. Ce « premier chantier d'infrastructures en Europe », selon le président de la SGP Philippe Yvin, a voulu dès le départ intégrer une dimension artistique.

Hier, la SGP a donc présenté sa programmation artistique et culturelle pour les prochaines années. Elle repose sur deux axes principaux. D'une part, la création d'œuvres pérennes, au cœur des gares. « Nous ne construisons pas des bouches de métro mais des gares, des lieux de vie au cœur des territoires », souligne Philippe Yvin.

## DIX TANDEM ARCHITECTE-ARTISTE

Une dizaine de « tandems » ont ainsi été constitués entre les architectes des gares et des artistes contemporains reconnus, qui pourront créer une œuvre au sein de la gare.

## Le Grand Paris aura sa forêt



L'artiste Thierry Boutonnier a fait cultiver des arbres par des dizaines d'habitants. Cet « Appel d'air », œuvre pérenne, vivante et durable, se retrouvera sur les parvis de toutes les gares. « Ce sera la forêt du Grand Paris », s'enthousiasme José-Manuel Gonçalves, le directeur artistique de la SGP.

D'autre part, des œuvres nomades ou des événements culturels sont prévus dès cette année, sur les chantiers eux-mêmes, au fil de leur avancée.

Avant même la construction des premières gares, une place pour les œuvres d'art a donc été prévue. « Nous allons réserver, sur les 25 Mds€ du chantier, 1,7 M€ chaque année à la création artistique. Nous espérons doubler cette somme avec la participation de mécènes privés », explique Philippe Yvin. Les géants du BTP Vinci, Eiffage et Bouygues, entre autres, ont déjà prévu de mettre la main à la poche.

Une initiative qui a soulevé l'enthousiasme du monde artistique. « J'ai quelques kilomètres au compteur, et je n'ai jamais vu de ma vie un projet d'une telle ampleur, avoue François Barré, expert culturel qui a notamment dirigé le centre Pompidou. C'est la réunion, comme au XIX<sup>e</sup> siècle, des Arts et des Métiers. Il n'y a plus d'un côté les techniciens et de l'autre les créateurs, mais d'un même côté l'utilité et la gratuité, la mesure et la démesure. » En attendant de voir si le public sera lui aussi conquis, voici quelques exemples de ces œuvres d'art que vous pourrez croiser en prenant le métro du futur.

## LES CLÉS

Le Grand Paris Express, c'est :

**200 KM** de métro automatique.

**68 NOUVELLES** gares

**2 MILLIONS** de voyageurs par jour

**25 MDS€** de budget d'ici 2030

**1,7 M€ PAR AN** pour la culture

**37 AGENCES** d'architecture

**50 ARTISTES** associés

**2 DESIGNERS** retenus pour le mobilier intérieur des gares

**40 COMMANDES** d'œuvres monumentales dans les gares.

**4 ŒUVRES** nomades sur les chantiers en 2017-2018

**5 APPELS** à projet auprès de jeunes créateurs, pour réaliser notamment les enseignes et horloges des gares.

## Une rampe de skate sur les chantiers



Ce sera l'une des quatre œuvres nomades amenées à voyager sur les différents chantiers, dès cette année. Ce « Free Style Access » est une version urbaine et paysagère d'une rampe de skate rare, le « full pipe line ». Combinant jardin public et aire de jeux, cette architecture contemporaine deviendra un symbole des espaces publics aux abords des chantiers.



Intitulée « Paysage vu à travers d'un point d'observation », cette installation du plasticien Tobias Rehberger est en fait un son et lumière animé par un DJ... sur les échafaudages. Cela a donné lieu à un spectacle à Clamart lors de la dernière Nuit Blanche. La performance sera reproduite sur d'autres chantiers en 2017-2018.

## L'escalier de 52 m prendra des couleurs



Pour la gare de Saint-Maur Créteil (94), l'artiste belge Ann Veronica Janssens pourra donner libre cours à son talent dans un escalier... de 52 m de profondeur. Dans ce qui sera la gare la plus profonde de France, les voyageurs emprunteront 11 ascenseurs pour atteindre les quais. Mais c'est l'escalier qui servira de tableau à l'artiste. « C'est un objet en soi, très étonnant. L'artiste y créera une installation de projection de couleurs », explique José-Manuel Gonçalves, le directeur artistique.

## La gare d'Issy jouera avec le soleil

L'immense nef de la future gare d'Issy-RER (92) sera animée de façon mécanique par l'installation de l'artiste Pablo Valbuena, pour y faire entrer la lumière et le soleil.



SGP/BRUNET SAUNIER ARCHITECTURE